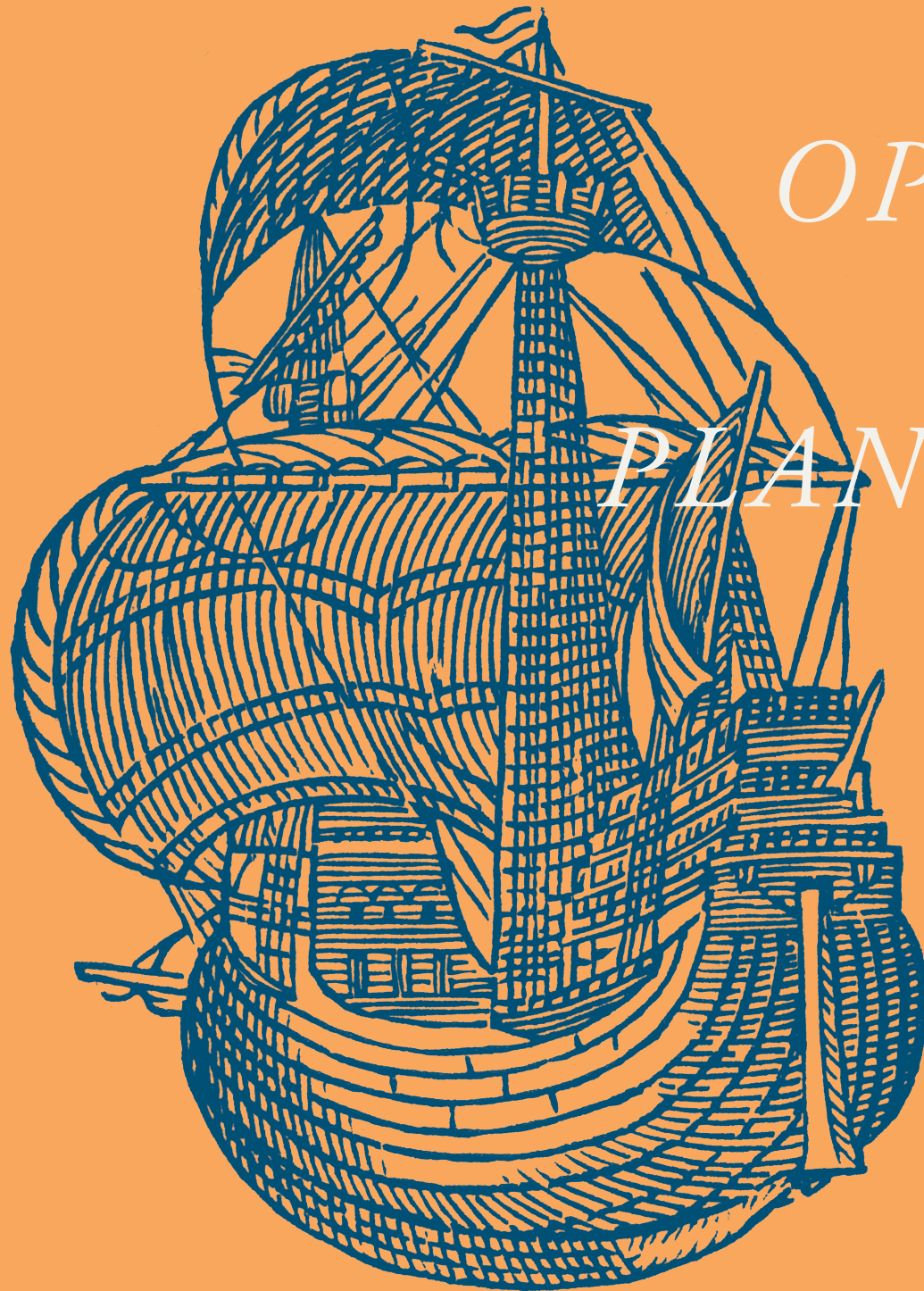


NT2 GROEPEN
MUSEUM
PLANTIN-MORETUS

*OP BEZOEK IN
MUSEUM
PLANTIN-MORETUS*



MUSEUM
PLANTIN
MORETUS



WELKOM IN MUSEUM PLANTIN-MORETUS

Met deze lesmap bereid je je voor op een bezoek aan Museum Plantin-Moretus.

Bezoek je het museum met een gids? Ontdek in deze bundel hoe je je klas voorbereidt en hoe je na de interactieve rondleiding kan reflecteren over het bezoek.

Bezoek je het museum zelfstandig? Ontdek in deze bundel opdrachten om samen met je klas het museum te ontdekken op een interactieve manier!

Gebruik de catalogus voor meer achtergrondinformatie en de weetjescatalogus voor sappige details en verhalen over het huis en haar bewoners.

CONCEPT &
VORMGEVING
KAROLIEN BOGAERTS
ATELIERKOSTUM.BE

THEMA'S & COMPETENTIES

Categorie	Inhoud
Thema's	Vlaamse cultuur ontdekken, erfgoed, zintuiglijke waarneming, taal via beelden
Sleutelcompetenties	- Taalcompetentie Nederlands (NT2) - Cultureel bewustzijn - Samenwerken - Leren leren - Zin voor initiatief
Relevante vakken	- Nederlands tweede taal (NT2) - Samenleving / maatschappelijke vorming - Creatieve expressie



Na de val van Constantinopel in 1453 arriveren in Europa geleerde vluchtelingen, met hun boeken en kennis van Grieks en andere talen. Dat zorgt voor een boost van taalstudies. In Museum Plantin-Moretus komt dit veelvuldig aan bod. In verschillende teksten herkennen studenten hun eigen taal.

DOEL

- Versterkt intercultureel bewustzijn en zelfvertrouwen.
- Maakt de museumervaring relevant en persoonlijk.
- Legt de link tussen taal, identiteit, en communicatie door de eeuwen heen.
- Bevordert mondelinge taalvaardigheid, presentatievaardigheid en woordenschat.

VOORBEREIDING

De studenten brengen een tekst mee uit het thuisland of in hun moedertaal: een kort verhaal, een recept, boek, een lied, een gebed, een brief of zelfs de bijsluiter van een medicijn...

VARIANT VOOR ALFAGROEPEN

De studenten brengen een beeld mee uit het thuisland: een gerecht, een beroemdheid, een kledingstuk, een gebouw, een feest ...

OPDRACHT

1. **De studenten beantwoorden in duo enkele vragen adhv hun tekst. Gebruik de woordkaartjes op de volgende pagina.**

- Welke taal is dit? Waar komt de tekst vandaan?
- Hoe ziet deze taal eruit? (Letters, symbolen, lay-out)
- Wie gebruikt deze tekst?
- Wat is de bedoeling van deze tekst?
- Is deze tekst belangrijk voor jou? En waarom?

2. **Koppeling met het museum**

In Museum Plantin-Moretus vinden we teksten in verschillende talen. 400 jaar geleden beseften de bewoners van het huis al, wat de rijkdom is van meertaligheid. Ze maakten en verspreidden teksten in vele talen.

3. **Laat de studenten een woord kiezen dat ze zelf belangrijk vinden. Neem het mee naar het museum. De studenten tonen hun woordkaart als deze van toepassing is in het museum.**

VARIANT VOOR ALFAGROEPEN

- Wat zie je op de afbeelding?
- Waarom is dit belangrijk?
- Wanneer gebruik je dit (feest, eten, tekst...)?

Koppeling met het museum

In de 17e eeuw was Antwerpen een smeltkroes van culturen. Mensen ontmoetten elkaar, leerden van elkaar of verbaasden zich over gewoontes, maar altijd verreikten ze zo hun eigen leven.



TAAL



BOEK



TEKST



SCHRIFT



INFORMEREN



WAARSCHUWEN



VERHAAL



VERSPREIDEN



POËZIE



COMMUNICATIE



EMOTIE



LEZEN



WOORDEN



BEGRIJPEN



BEGRIJPEN



GEBAREN



OPDRACHTEN

In Museum Plantin-Moretus

EEN SCAN VAN HET HUIS

DOEL	WAT
Deze oefening helpt deelnemers om op een rustige, bewuste manier aanwezig te zijn in de ruimte en verbinding te maken met het museum via hun zintuigen. Door het ‘scannen’ van het huis of de kamer oefenen ze in aandacht, woordenschat en verbeelding, wat taalverwerving en welbevinden bevordert.	Met je ogen toe scannen we het volledige huis.
	AANLEIDING
	Alle historische ruimtes
TAALNIVEAU	MATERIAAL
	
WERKVORM	
VOEL 	

WERKWIJZE

- Vraag de groep om zich te zetten of leggen in een kamer en de ogen te sluiten. Je kan hen eventueel al voordat je de ruimte betreedt, de ogen laten sluiten en hen in een rij de ruimte zonder te kijken, laten betreden.
 - Vertel hen dat ze de kamer gaan scannen, zonder de ogen te gebruiken.
 - Beschrijf de ruimte nauwkeurig (vb. de 18e eeuwse kamer). Gebruik voor anderstalige groepen eenvoudige woorden.
 - *We zitten in een ‘grote’ kamer. Een ‘eetkamer’. Op de grond ligt een ‘plankenvloer’ en de wanden zijn bekleed met ‘tapijten’. In een hoek van de kamer zie je ‘een kast’ ...*
 - Als je de kamer helemaal hebt beschreven, vraag je de groep nog even na te voelen.
 - *Hoe voelt het om je ogen helemaal uit te schakelen?*
 - *Heb je een goede voorstelling van de ruimte in je hoofd?*
 - *Voelt het prettig om hier te zijn?*
 - Laat de groep de ogen terug openen en rondkijken in de kamer
 - *Herken je de kamer uit je beschrijving?*
 - *Zie je details waar je anders misschien niet bij had stilgestaan?*
 - Vertel waar de ruimte voor diende en wat er vroeger hetzelfde/ anders was.
- ### VARIANT
- Doe dezelfde oefening met de ogen geopend. Wijs de elementen aan die je benoemd.
 - Vraag de groep de ogen te sluiten. Benoem elementen die ze tijdens het museumbezoek zullen tegenkomen: *tapijt, kast, boek, boze vrouw, tuin met kruiden...*

EEN TUIN VAN HERINNERINGEN

DOEL

Deze opdracht stimuleert de cursisten om via zintuiglijke waarneming en ervaringsgericht leren hun taalvaardigheid uit te breiden en persoonlijke verbanden te leggen met de museum-context. Door het herkennen en benoemen van kruiden in relatie tot hun eigen cultuur en herinneringen ontstaat er een brug tussen het museum en hun eigen leefwereld.

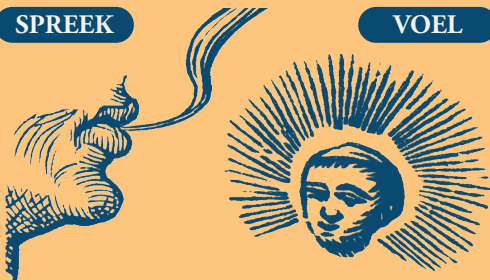
TAALNIVEAU



WERKVORM

SPREEK

VOEL



WAT

Kruiden en smaken

AANLEIDING

De tuin.

MATERIAAL

- woordkaarten
- emotiekaarten

WERKWIJZE

Wandel door de tuin en presenteer kruiden die in het verleden door de bewoners werden gebruikt en gegeten. Kijk, ruik en voel. Bespreek de overeenkomsten en verschillen in voedseltradities en hoe deze voedselculturen hun ideeën over 'thuis' beïnvloeden.

- *Wie heeft er een tuin of een terras? Houden jullie van planten?*
- *Van welke planten/kruiden houd jij? Welke kruiden mogen voor jou niet ontbreken in een kruidentuin?*
- *Gebruik je kruiden in een gerecht? Thee of om jezelf te verzorgen?*

KIJK

Laat hen de tuin verkennen

- *Welke planten, kruiden, of geuren doen hen aan hun eigen land denken?*
- *Kennen ze gelijkaardige kruiden?*

SPREEK

Laat de deelnemers een herinnering delen aan een geur of smaak die hen aan thuis doet denken.

- *Welke kruiden zijn bij jou thuis belangrijk?*

VOEL

Laat je groep ruiken aan de kruiden.

- *Elk land heeft typische geuren, smaken en kruiden. Kan je de smaak van jouw land omschrijven?*

LOKALE LEKKERNIJEN

DOELGROEP	WAT
Deze opdracht laat deelnemers op een toegankelijke manier ontdekken hoe cultuur, handel en kennis wereldwijd met elkaar verbonden zijn, ook in iets alledaags als eten. Ze beseffen dat zogenaamd ‘nationale’ gewoontes vaak gevormd zijn door internationale invloeden en uitwisseling.	Wereldkeuken.
	AANLEIDING
	Handel en verspreiding van kennis
TAALNIVEAU	MATERIAAL
	— woordkaarten — emotiekaarten — pen — papier
WERKVORM	
SPREEK 	

WERKWIJZE

Een wereldbeeld wordt groter, handel wordt gedreven over de landsgrenzen heen en kennis wordt gedeeld en verspreid over de wereld. Hoe maak je dit bevattelijk?

- Verdeel de groep in kleine groepjes. Elk groepje kiest een nationaal gerecht waarmee ze vertrouwd zijn. Dit kan uit de Belgische keuken zijn, maar dit hoeft niet.
- De deelnemers bedenken welke ingrediënten ze nodig hebben om dit gerecht te maken.
- Bij elk ingrediënt schrijven ze op vanwaar dit komt. Eventueel kunnen ze dit opzoeken op hun telefoon.
- *Als je de ingrediëntenlijst bekijkt, is het dan nog steeds een nationaal gerecht?*

MIJN AMBACHT, JOUW AMBACHT

DOELGROEP	WAT
Deze opdracht maakt de link tussen historisch vakmanschap en persoonlijke ervaring, waardoor deelnemers de waarde van ambacht, precisie en creativiteit herkennen en benoemen. Ze reflecteren op hun eigen vaardigheden en talenten, en bouwen zo zelfvertrouwen en verbondenheid op met het museumverhaal.	Ambachtslieden en talenten.
TAALNIVEAU	AANLEIDING
	Ambachten, drukkerij, ondernemen, winkel...
WERKVORM	MATERIAAL
KIJK 	— woordkaarten — emotiekaarten

WERKWIJZE

KIJK

Toon de drukkerij, de drukpersen, letterkasten... en vertel over het werk van een drukker. Laat hen de verschillende stappen zien van het ambacht van drukken en het belang van nauwkeurigheid en vakmanschap of neem tijd voor een toonmoment van de drukker.

SPREEK

Laat de groep vertellen over hun eigen vaardigheden of beroepen hier of uit hun land.

- *Wat kan jij goed? Iets met je handen? Je hoofd?*
- *Welke ambacht zou jij nog willen leren?*

VOEL

Een ambacht of iets creëren geeft je een gevoel van trots.

- *Wat is iets wat je met je handen hebt gemaakt en wat je trots maakte?*

MIJN CULTUUR, JOUW CULTUUR

DOELGROEP	WAT
Deze opdracht verbindt het verleden van Antwerpen met het persoonlijke verhaal van de deelnemers, waardoor ze zich kunnen spiegelen aan de stad en zich er meer thuis in voelen. Door stil te staan bij wat ze zelf meebrengen uit hun cultuur, ervaren ze dat ook hun kennis, gewoontes en identiteit waardevol zijn in een stad die altijd al gevormd werd door uitwisseling.	We wonen allemaal in Antwerpen. Plantin arriveerde hier meer dan 400 jaar geleden. Ondertussen wonen er hier mensen van over heel de wereld. We voeden elkaar.
TAALNIVEAU	AANLEIDING
	manuscripten, humanisme, ontdekkingen, kaart van Antwerpen...
WERKVORM	MATERIAAL
VOEL 	— woordkaarten — emotiekaarten

WERKWIJZE

KIJK

Bekijk oude kaarten en prenten van Antwerpen

— *Herken je plekken? Waar woon jij?*

SPREEK

— *Wat was je eerste indruk van Antwerpen?*

Wat heeft je verrast in Antwerpen?

Wat was nieuw voor jou?

— *Wat vind je mooi, vreemd of herkenbaar?*

— *Waar in Antwerpen kom jij graag?*

VOEL

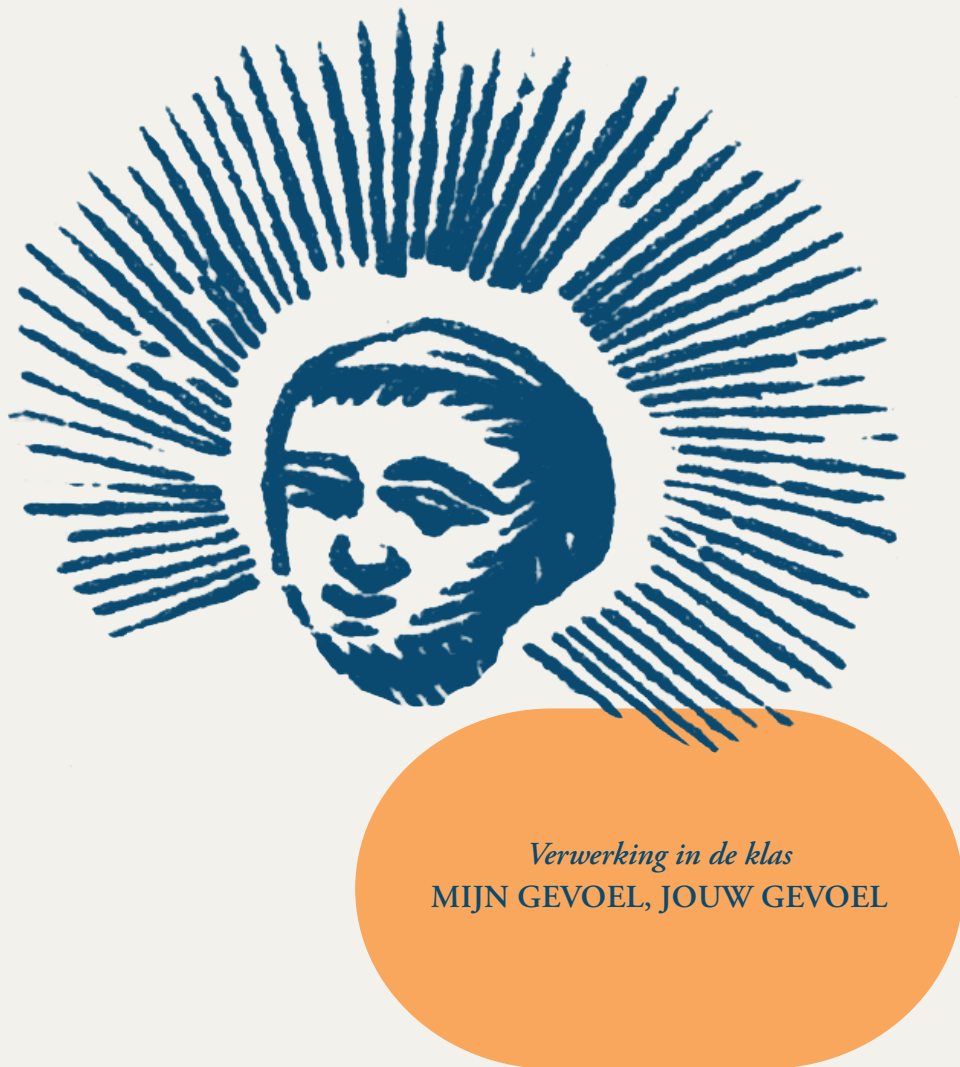
Je bent jezelf in een andere stad, een ander land omdat je dingen doet en denkt zoals niemand anders. Toch kunnen we ook leren van elkaar en elkaar zo voeden. In het museum zie je bijvoorbeeld kleuren/inkten of specerijen die uit alle landen komen.

— *Wat heb jij meegebracht uit jouw land dat je wil leren kennen aan de Antwerpenaren?*

— *Een idee/een theorie/een overtuiging? (vb. elke dag mediteren is goed voor je mentale gezondheid...)*

— *Een voorwerp/een object? (vb. een boek, een instrument...)*

— *Een gewoonte/liets dat je doet? (vb. elke dag verse muntthee drinken, wandelen...)*



Hoe voelden de studenten zich in het museum?

DOEL

- De opdracht helpt cursisten om gevoelens te benoemen en te verbinden aan hun museumervaring
- Op een persoonlijke manier oefenen ze taal via beeld, mimiek, woorden en eenvoudige zinnen.

OPDRACHT

1. **Leg de emotiekaarten (op de volgende pagina) open op tafel**

Welke emotie voelden de studenten in het museum?

Iedereen kiest 1 of 2 kaarten.

- In het museum zag ik...
- Ik voelde mij...
- Omdat ik...

VARIATIES OF AANVULLINGEN

- **Mimiekspelletje:** iemand beeldt een emotie uit, anderen raden.
- **Link met eigen leven:** Waar voel jij je nog zo?

BLIJ



VERDRIET



BOOS



BANG



NIEUWSGIERIG



RUSTIG



TWIJFEL



TROTS



AFSCHUW



KRACHTIG



VERWARD



VERLEGEN



VERLIEFD



VERBAASD



BEZORGD



WAT IS JOUW
GEVOEL?

