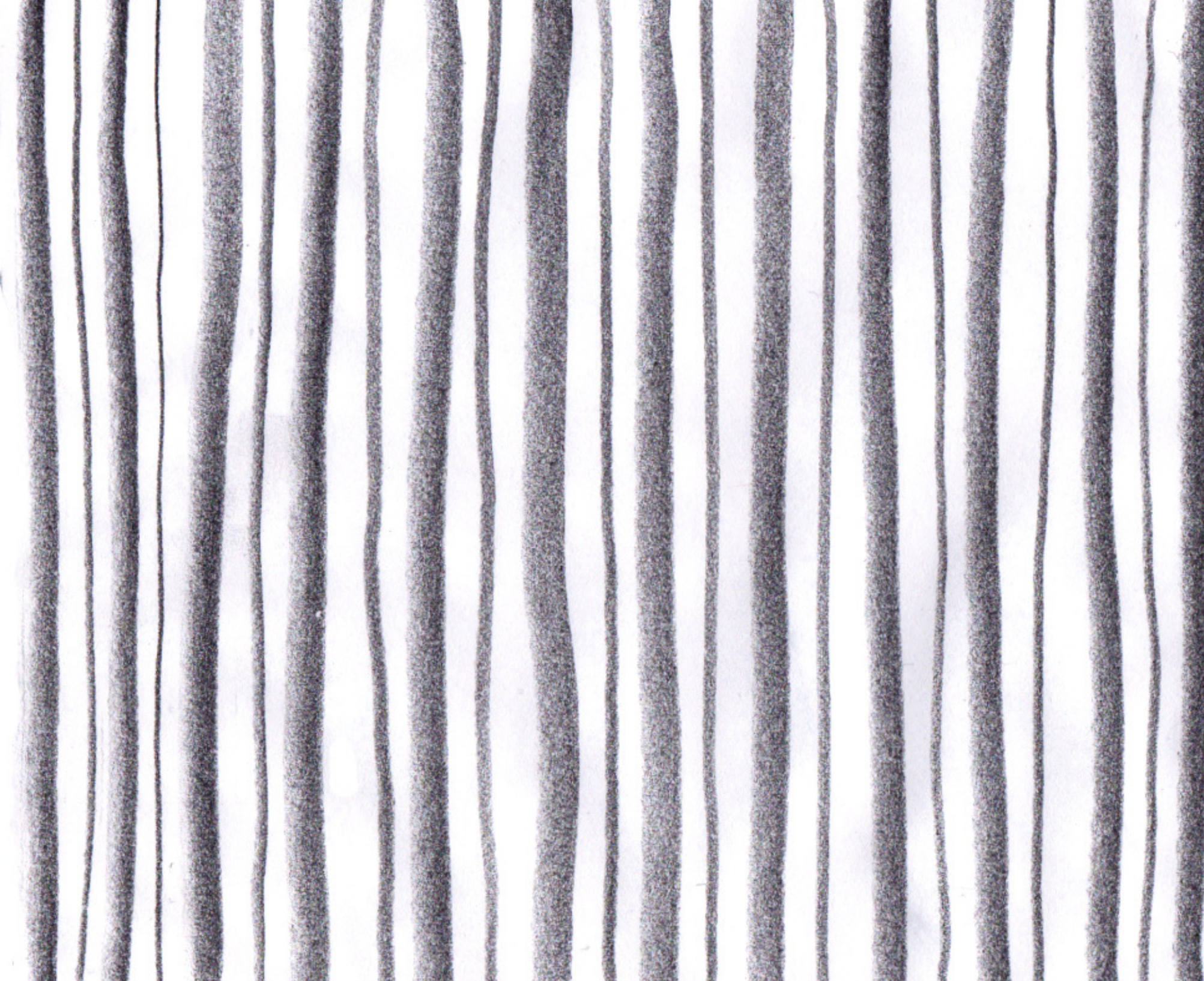


ACTIEF



BOEK

Voor jongeren
en volwassenen



Het Prentenkabinet
van het Museum Plantin-Moretus
heeft een rijke verzameling oude
tekeningen en grafiek van Antwerpse
meesters van de 16de tot 18de eeuw.

Daarnaast zijn de belangrijkste Antwerpse
kunstenaars in de moderne en heden-
daagse collecties tekeningen en grafiek
vertegenwoordigd.

KIJK IN DEZE RUIMTE OM JE HEEN EN ONTDEK ENKELE PARELTJES UIT ONZE VERZAMELING.
LAAT JE INSPIREREN EN GA ZELF AAN DE SLAG MET DIT BOEKJE.

IEDEREEN KAN TEKENEN

Er zijn heel veel redenen te bedenken waarom je zou tekenen. Je vergroot je visueel bewustzijn. Het helpt je om de wereld te bekijken met een frisse blik. Het is een creatieve manier om informatie op te slaan. En het is gewoon leuk.

We vinden het fijn als mensen tekenen in het museum. Hier kan je alvast de smaak te pakken krijgen. We nodigen je uit het een keer te proberen.

MAAK JE GEEN ZORGEN
ALS JE TEKENINGEN NIET PERFECT ZIJN.

ZOALS ELKE VAARDIGHEID IS TEKENEN IETS WAT
OEFENING VRAAGT MAAR IEDEREEN KAN HET LEREN.



EEN ONDERWERP KIEZEN

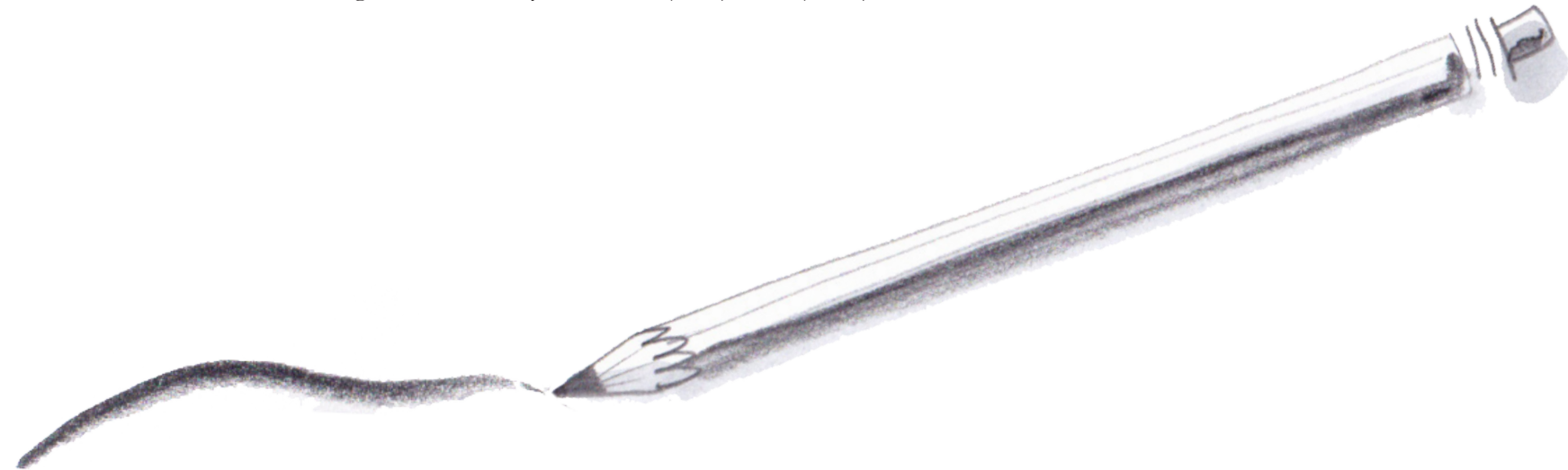
Wat je tekent maakt helemaal niet uit, zolang als je er maar plezier aan beleeft.

Hier vind je enkele tips en enkele voorwerpen om op te oefenen.
Want daar gaat het bij tekenen om: begin er gewoon aan!



TEKENEN MET EEN POTLOOD

Een potlood is het bekendste tekenmateriaal.
Potloden bevatten klei en grafiet. De verhouding tussen die twee maakt ze harder of zachter.
Dat wordt aangeduid met de symbolen H (hard) en B (zacht).



HIER VIND JE ZOWEL HARDE ALS ZACHTE POTLODEN. PROBEER ZE EVEN UIT.
WELK POTLOOD GEEFT HET DONKERSTE EFFECT?
KUN JE HET VERSCHIL IN GRAFIETGEHALTE VOELEN?

9B 8B 7B 6B 5B 4B 3B 2B B HB H 2H 3H 4H 5H 6H 7H 8H 9H

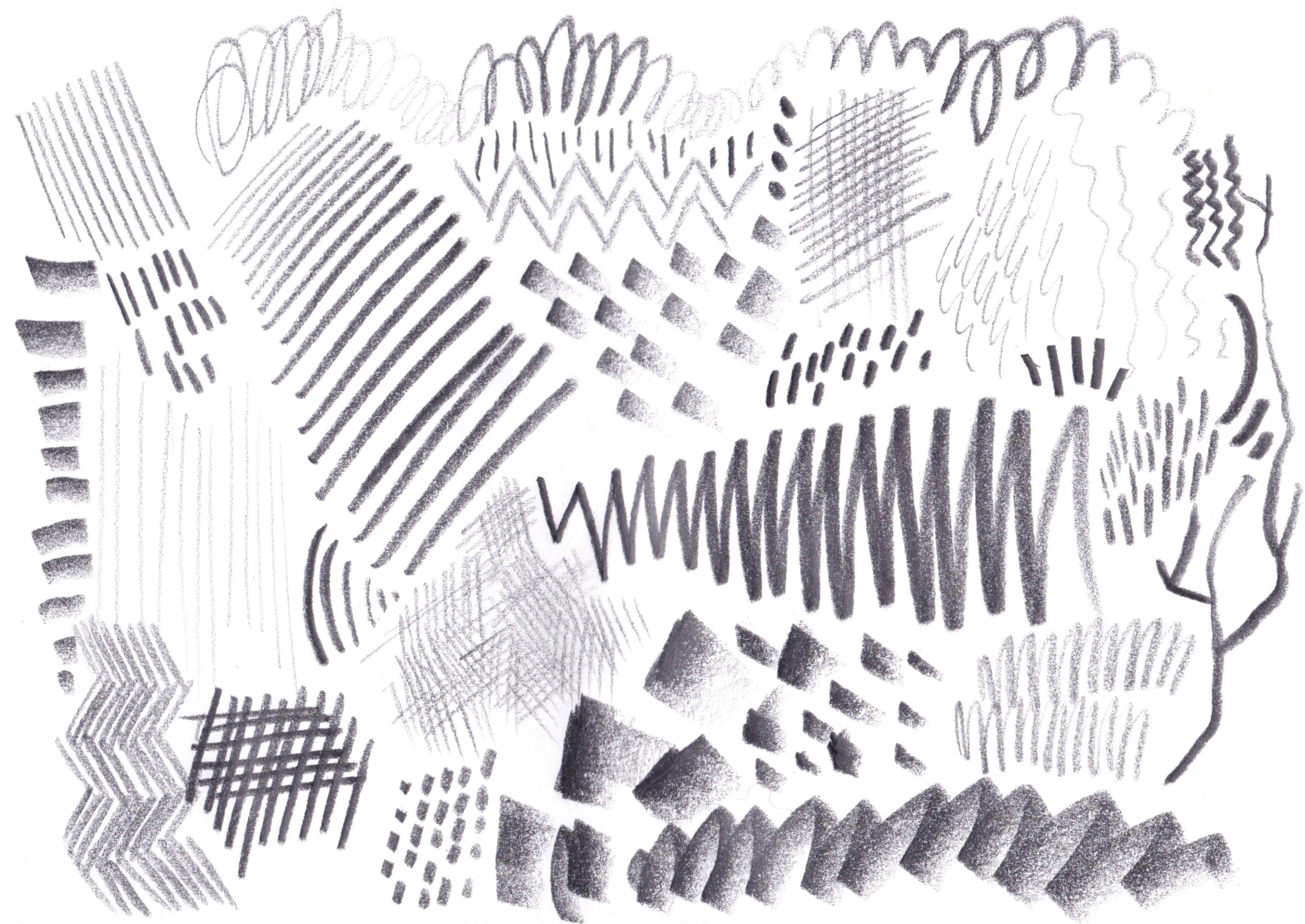
De oefening die je zonet hebt gedaan toont hoe vlug
en beweeglijk een potlood wel is.
Heb je gemerkt hoe het soort lijn dat je tekent bepaald wordt
door de hardheid of de zachtheid van het potlood?

Er zijn nog andere elementen die de aard
van de getekende lijn bepalen:

Hoe scherp is de punt?
Hoe hard wordt er op de punt van het potlood geduwd?
Wat is het effect van de snelheid waarmee de lijn wordtgetekend?



HOEVEEL VERSCHILLENDE TINTEN EN SCHADUWEN KUN JE TEKENEN MET ÉÉN EN HETZELFDE POTLOOD?
HIER ZIE JE ENKELE VOORBEELDEN ...



AAN DE SLAG!

VII-3^{1/2} H. De Smeth

PREMIER
1107 bis

We proberen een lijntekening te maken.

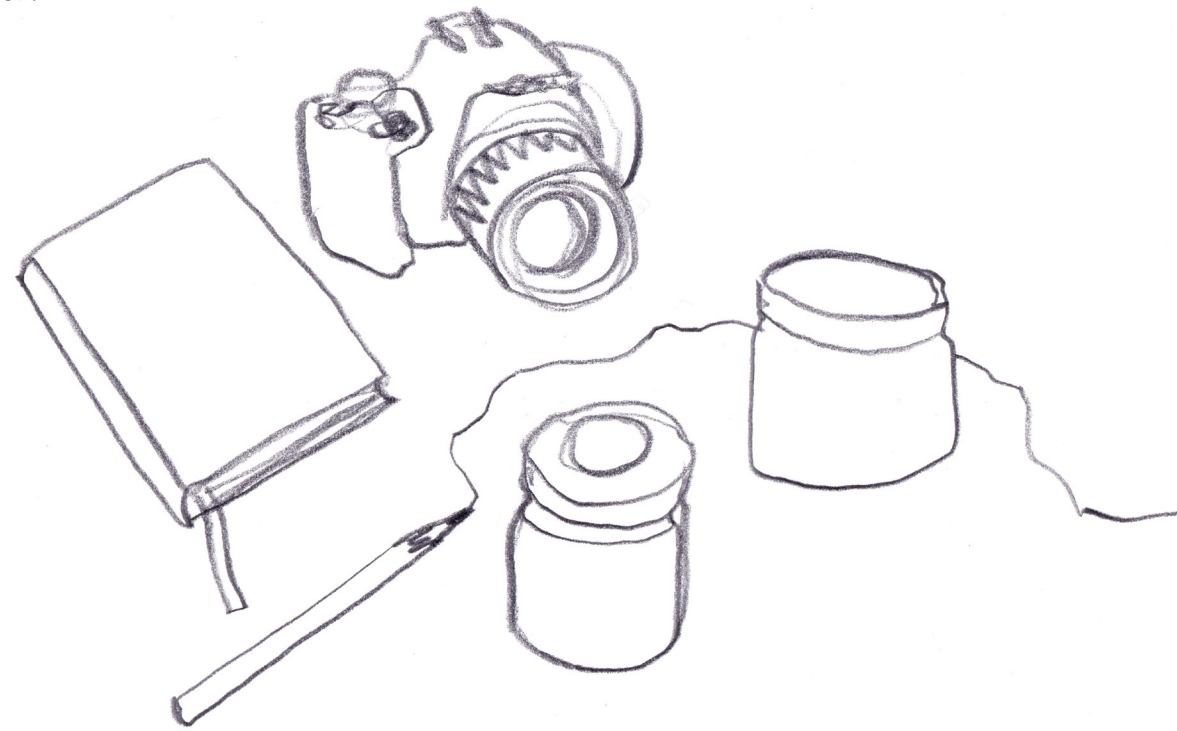
Soms wordt dit soort oefening ook 'op wandel met een lijn' genoemd, omdat bij dit soort tekening je potlood de hele tijd op het blad blijft en zo een ononderbroken lijn vormt.

Kies een van de objecten die op de tafel liggen. Kijk aandachtig. Neem dan een potlood en begin aan je lijntekening. Neem rustig de tijd en vergeet vooral niet dat je potlood de hele tijd op het blad moet blijven!

**HET IS DE BEDOELING DAT JE HET OBJECT MET ZO WEINIG MOGELIJK LIJNEN TEKENT
EN ZO ALLEEN DE ESSENTIE OP PAPIER ZET.**

Terwijl je aan het tekenen bent kan je ook de volgende vragen overwegen:

- Ziet het object dat je aan het tekenen bent er tweedimensionaal of driedimensionaal uit?
- Denk je dat het mogelijk is om het object driedimensionaal te maken door de dikte van de potloodlijn te variëren?





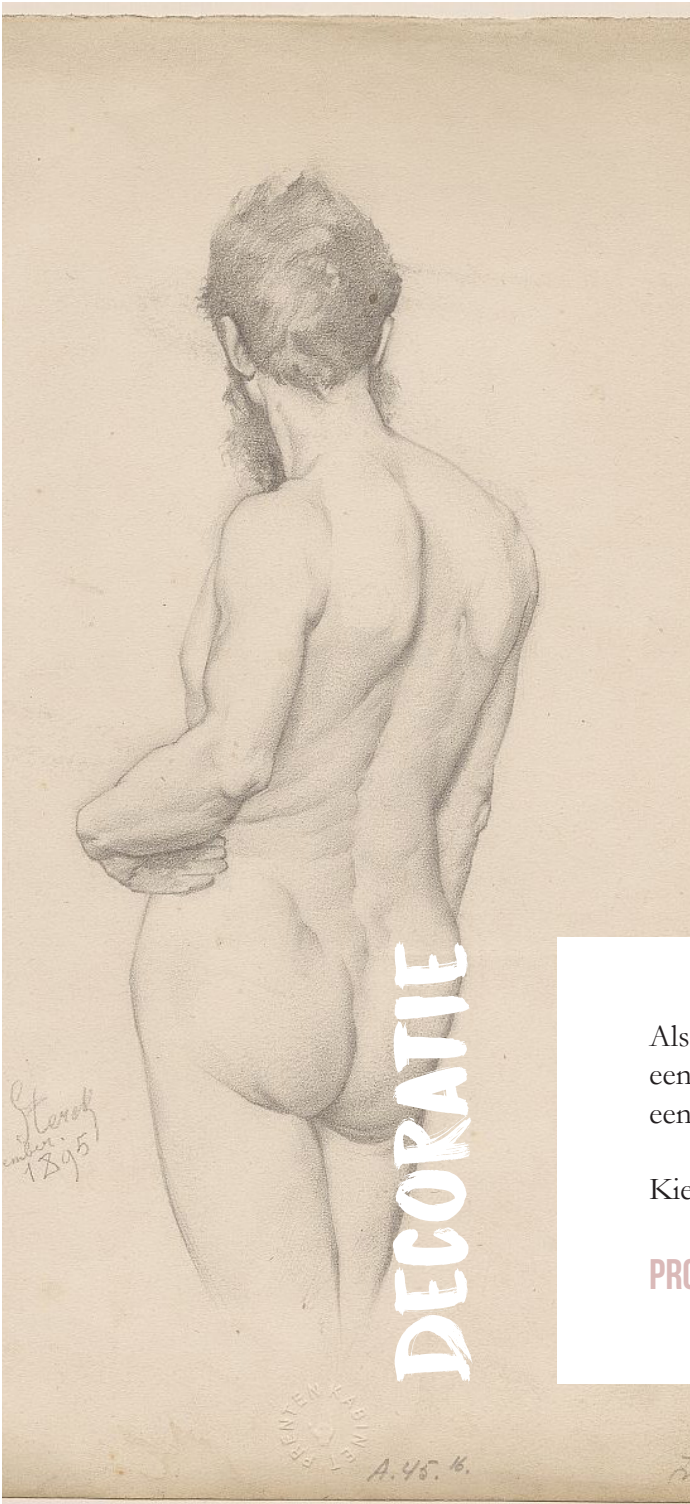
SCHADUWEN

Schaduwen is een heel populaire tekentechniek. Je krijgt lichtere en donkere plekken in je tekening door de druk op je potlood te wijzigen en door het soort streepjes die je maakt.

OEFEN KLEURTOON. TEKEN MET EEN POTLOOD EEN HELE LICHT EEN HELE DONKERE SCHADUW. PROBEER DAARTUSSENIN ZOVEEL MOGELIJK ANDERE TONEN TE TEKENEN

Kies een object waarbij je duidelijk verschillen ziet tussen licht en donker. Kijk goed naar het object. Begin met de contouren van het object te tekenen. Dat kan je doen door eerst een lijntekening te maken (zie eerste oefening). Als dat gelukt is begin je te schaduwen.

Voor de eerste laag gebruik je evenwijdige lijntjes heel dicht bij elkaar voor de donkere stukken. Probeer de lijntjes allemaal in dezelfde richting en heel regelmatig te tekenen. Bij de tweede laag probeer je meer variatie in de verschillende schaduwen te krijgen. Kijk met je ogen een beetje dichtgeknepen. Je zult zien dat de ene schaduw net iets donkerder is dan de andere. Variatie in toon krijg je door bovenop de evenwijdige lijntjes van de eerste laag een tweede laag in een andere richting te tekenen. Bij de volgende stap probeer je om de kleurtoon in de donkerste plekken nog intenser te maken met nog een laag lijntjes. Varieer de druk op je potlood. Let goed op de vorm van de schaduwen. Je kan op het laatst het effect van reflecterend licht toevoegen door de afbeelding subtiel te bewerken met een kneedgom.



DECORATIE

Als artiesten schetsen verdelen ze hun schets dikwijls in verschillende stukken zodat ze een goed beeld krijgen van wat ze precies aan het tekenen zijn. Ze vergroten dikwijls een stukje om in detail te kunnen zien waarop ze gaan focussen.

Kies één van de objecten met decoratie op de tafel. Kijk aandachtig.

PROBEER HET GEHEEL OF EEN DEEL TE TEKENEN.



colofon

Tekenboekje Museum Plantin-Moretus
Geïnspireerd op het tekenboekje van Chester Beatty Library, Dublin.

Teksten en Eindredactie
Werner Van Hoof
Griet Claerhout

Coördinatie
Vera Nys

Vormgeving
Kathy de Wit

Projectleiding
Iris Kockelbergh

D/2018/0306/23



“When Pooh saw what it was, he nearly fell down, he was so pleased.
It was a Special Pencil Case.
There were pencils in it marked “B” for Bear,
and pencils marked “HB” for Helping Bear,
and pencils marked “BB” for Brave Bear.”

A.A. Milne, Winnie the Pooh