



De droom van Christoffel: voor wie en welk doel?

1. Voor wie?

Een fris verhaal in **poëtische en eenvoudige taal**, specifiek **voor lezers die starten met lezen**:

- jongeren en volwassenen die Nederlands leren
- jongeren uit OKAN, BSO en BuSO
- volwassenen die beter leren lezen en schrijven

2. Met welk doel?

- museum dichter bij mensen brengen voor wie een (Belgisch) museum minder vanzelfsprekend is door de taaldrempel
- deze jongeren en cursisten verleiden met een volwaardig boek
- deze jongeren en cursisten geloof geven: dromen mag, volhouden is soms nodig

3. Waarom een beeldboek?

Met dit beeldboek in heldere taal stappen het museum en de lezer enkele drempels over:

- De taal is makkelijk en toch mooi: dit is geen lesmateriaal, dit is niet saai ⇒ dit is cultuur! Materiaal om volwassenen ook jongeren Nederlands te leren, is vaak schools, niet aantrekkelijk, in zwart-wit. Dit boek is 100% anders en neemt daarmee de lezers voor vol.
- De beelden zijn krachtig en prikkelen: ze tonen meer dan er in de tekst staat, ze prikkelen dus ook de fantasie, en tonen de lezers dat ze hun eigen verhaal mogen maken bij de tekst. Bovendien leren lezers zo al het museum kennen: eens ze het museum binnenstappen, voelen ze zich al meer 'thuis', omdat ze elementen kennen en gericht op zoek kunnen gaan naar details uit het boek (waar hangt de kaart van Bononiensus, waar zit Plantin als hij nadenkt over financiën...)
- We verbinden het verleden (het verhaal van Plantin) met het heden (de droom van Salwa):

- Het verhaal van het museum begint zo te leven voor de - vaak jonge - lezers: iedereen kan tegenslag hebben, vijanden hebben, dromen hebben. Klein beginnen is vaak de realiteit, doorzetten vaak een must.
- De figuur van Salwa maakt duidelijk dat jongeren, die vaak op zoek zijn naar voorbeeldfiguren, kracht kunnen vinden in 'overleden' zielsverwanten.
- Hand Lettering is hip - en misschien niet zo verschillend van wat er in de ateliers van Plantin gebeurde.

4. Wat kan je doen met dit beeldboek?

- samen het boek lezen: dit kan in verschillende varianten: samen het hele boek lezen, een deel in stilte lezen, thuis een stuk lezen, een stukje komen lezen in het museum, werken met een kamishibaiversie...
- verwerking: er zijn talloze creatieve opdrachten mogelijk: van gewoon praten over het boek tot cursisten vragen om hun favoriete foto te kiezen, met cursisten te werken over hun dromen, een tekstje te laten schrijven over hun voorbeeldfiguren...

Waar kan je dit doen?

- in de klas: zowel voor jongeren als voor volwassenen
- in Open Inloop Taal
- in babbelgroepen voor anderstaligen
- in samenleesgroepen
- in het museum

5. Hoe koppel je 'De droom van Christoffel' aan het museum Plantin-Moretus

Er zijn heel wat mogelijkheden om het boek te koppelen aan een bezoek aan het museum

- eerst het boek lezen in de klas, werken rond dromen en plannen, daarna het museum bezoeken
- eerst het museum bezoeken, daarna in de klas het boek lezen
- het boek lezen in het museum zelf, als start bij een rondleiding
- een virtueel bezoek: de website bezoeken met cursisten, ze zaken laten opzoeken...

6. Meer weten?

Neem gerust contact op met Ilona Plichart - 0474 04 87 93 - ilona@ilonaplichart.be